Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старокрымский учебно-воспитательный комплекс № 3 «Школа-лицей»
Кировского района Республики Крым

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| Руководитель ШМО | Заместитель директора по УВР | Директор |
| _____/ Ведутова Л.А. | _____/ Е.А.Галимова | _____/ Д.С.Муратова |
| Протокол заседания МО | __24_ августа 2021г. | приказ от __25.08._2021г. |
| №__1___ от____24.08._____2021г. | | №_165-од_____ |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Предмет Литература
## Уровень базовый

## Класс 5

## Срок реализации: 1 год, 2021/2022 учебный год

Количество часов: всего 68ч., в неделю 2ч.
Учитель: Ведутова Ленора Абдулкеримовна, высшей категории

2021г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Рабочая программа по курсу «Литература» для 5 класса составлена на основе следующей нормативно-правовой базы:**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 (в редакции от 29.12.2014 г. № 1644).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 №1578.

Программа общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ, 5-е издание - М.: «Просвещение», 2012 г. и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2012 г.

Методических рекомендаций КРИППО
«Об особенностях впреподавании русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Республики Крым в 2021-2022 учебном году»

Программа соответствует учебному плану МБОУ «Старокрымский УВК №3 «Школа-лицей», рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

# Планируемые результаты освоения учебного предмета литература

**Личностными результатами изучения курса являются:**воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитиеопыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами изучения курса являются**: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

**у**мениеорганизовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работатьиндивидуально и в группе**:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметными результатами** изучения курса являются: с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

## Содержание учебного предмета литература

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Тема 1. Устное народное творчество (5ч)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Тема 2. Из древнерусской литератур(1ч).**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Тема 3. Из литературы XVIII века(1ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Тема 4. Из литературы XIX века (35ч)**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права.духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Тема 5. Из литературы XX века (20ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Тема 6. Из зарубежной литературы (5ч)**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо» (отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера» (отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

# Тематическое планирование

| № п/п | Тематические разделы | Количество часов | Количество часов по развитию речи | Количество контрольных работ | Количество часов на внеклассное чтение |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Введение | **1** | | | |
| 2. | Устное народное творчество | **5** | 1 | | |
| 3. | Из древнерусской литературы | **1** | | | |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | **1** | | | |
| 5. | Из русской литературы XIX века | **35** | **8** | | **3** |
| 6. | Из русской литературы XX века | **20** | **2** | **1** | **1** |
| 7. | Из зарубежной литературы | **5** | | | |
| | **Всего** | **68** | **11** | **1** | **4** |

# Календарно-тематическое планирование

| № урока | Дата | | Тема урока |
|---|---|---|---|
| | по плану | по факту | |
| **Введение (1ч)** | | | |
| 1. | | | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. |
| **Устное народное творчество (5ч)** | | | |
| 2. | | | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. |
| 3. | | | Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. |
| 4. | | | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. |
| 5. | | | **Р.р. №1** Изобразительный характер формул волшебной сказки. Устный рассказ |
| 6. | | | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка. |
| **Из древнерусской литературы (1ч)** | | | |
| 7. | | | «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». |
| **Из русской литературы 18 века (1ч)** | | | |
| 8. | | | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…». Утверждение наук в отечестве. |
| **Из русской литературы 19 века (35ч)** | | | |
| 9. | | | Русские басни. Басня как литературный жанр. |
| 10. | | | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». Мораль басни. |
| 11. | | | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Пословицы, поговорки, афоризмы. |
| 12. | | | **Р.р. №2** Жанр басни. Повествование и мораль в басне. Устный диалог |
| 13. | | | **Вн.чт. №1** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. |
| 14. | | | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. |
| 15. | | | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. |
| 16. | | | Баллада В.А.Жуковского «Кубок». Поступки героев. |
| 17. | | | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Признаки жанра баллады. |
| 18. | | | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…». Детские впечатления поэта. |
| 19. | | | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. |
| 20. | | | **Р.р. №3** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Устный анализ текста |
| 21. | | | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 22. | | | **Р.р. №4** Королевич Елисей. Победа добра над злом. Письменное мини-сочинение |
| 23. | | | **Вн.чт. №2** Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Музыкальность пушкинской сказки. |
| 24. | | | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». |
| 25 | | | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Историческая основа. |
| 26. | | | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». |
| 27. | | | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести. |
| 28. | | | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Обыденное и фантастическое. |
| 29. | | | Н.Н.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». |
| 30. | | | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». |
| 31. | | | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». |
| 32. | | | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. |
| 33. | | | **Р.р. №5** Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие**. Классное контрольное сочинение №1** |
| 34. | | | **Р.р. №6** Анализ сочинений. Работа над ошибками. |
| 35. | | | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». Художественные приёмы в стихотворении. |
| 36. | | | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. |
| 37. | | | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. |
| 38. | | | **Р.р. № 7**.Краткость и выразительность языка рассказа. Пересказ художественного текста |
| 39. | | | **Р.р. № 8** Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы». Подготовка к домашнему сочинению **№1** |
| 40. | | | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». Юмор рассказа. |
| 41. | | | **Вн.чт. № 3** Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.. |
| 42. | | | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев. |
| 43. | | | **Р.р. №9** Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. |
| **Из русской литературы 20 века (20ч)** | | | |
| 44. | | | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы». Чувство любви к родной стороне. |
| 45. | | | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Понятие «сюжет», «композиция», «повесть». |
| 46. | | | Путь Васи к правде и добру. |
| 47. | | | Глава «Кукла» - кульминация повести. |
| 48. | | | **Р.р. №10** Путь Васи к правде и добру**. Классное контрольное сочинение №2** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 49. | | | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Жанр сказа. |
| 50. | | | **Вн.чт. №4** «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. |
| 51. | | | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. |
| 52. | | | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Сюжет рассказа. |
| 53. | | | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Понятие «драма». |
| 54. | | | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. |
| 55. | | | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». |
| 56. | | | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои. |
| 57. | | | **Контрольная работа.** Письменные ответы на вопросы по произведениям литературы 19-20 вв. |
| 58. | | | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Анализ текста стихотворения. |
| 59. | | | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». |
| 60. | | | **Р.р. №11** Великая Отечественная война в жизни моей семьи. Письменное мини-сочинение |
| 61. | | | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…». Стихотворный размер. |
| 62. | | | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». Роль поэзии в жизни человека. |
| 63. | | | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор. |
| **Из зарубежной литературы (5ч)** | | | |
| 64. | | | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Сюжет романа. |
| 65. | | | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Своеобразие художественного мира. |
| 66. | | | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. |
| 67. | | | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». Народные обычаи, верования. |
| 68. | | | Повторение материала за курс литературы в 5 классе. |

## Лист корректировки рабочей программы

| № | Название темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки (командировка, праздничный день, больничный) | Корректирующее мероприятие (объединение тем, взаимозамена, отработка согласно изменениям в расписании | Дата проведения по факту |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |